

# ALFARERÍA



# INCA

Cerámica litúrgica y utilitaria

Mayo 2023



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024





# P

# PRESENTACION

La organización de exposiciones temporales en el Museo Histórico Regional, es una importante herramienta en el proceso de reactivación turística de nuestra Región, por cuanto permite dinamizar nuestro museo y convertirlo en un ente protagónico de la comunidad Cusqueña. Recibe exposiciones particulares de artistas de renombre local, nacional e internacional y de la misma forma permite exponer bienes culturales que son custodiados en los almacenes del Museo Histórico Regional y que habitualmente no son parte de las exposiciones permanentes.

Esta oportunidad presentamos la exposición temporal “Alfarería Inca: Cerámica litúrgica y utilitaria”, a través de la cual exploramos algunos matices de la industria y tradición alfarera en época Inca, que cumplió un rol fundamental dentro de su organización socio económica y religiosa. Resaltando que, en este periodo temporal previo a la irrupción occidental, la alfarería no solo estaba destinada a satisfacer carencias de la población relacionadas al consumo de alimentos, sino también a establecer jerarquía, expresar religiosidad, generar emblemas de dominio territorial, etc

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

# 1 Introducción

Una de las industrias pre hispánicas de mayor importancia y trascendencia en el Perú antiguo, fue la alfarería. Es sin duda resultado de un proceso sociocultural que se fue perfeccionando al paso del tiempo, no solo en cuanto a su manufactura, sino también en cuanto a su significado y a su importancia dentro de la organización social andina.

Durante la época Inca se alcanzaron importantes niveles de especialización en esta actividad, considerando que su producción debía ser suficiente para abastecer a todo al estado Inca de vasijas de cerámica, destinadas al cumplimiento de diversos objetivos, por ejemplo: actividades litúrgicas, pagos a la tierra, ritos propiciatorios, rituales mortuorios, etc. Todas estas actividades estuvieron siempre acompañadas de vasijas de cerámica de orden ceremonial; es decir vasijas destinadas específicamente a su uso como parte de manifestaciones religiosas. De la misma forma se propició la fabricación de útiles en cerámica para la labor doméstica, es decir su uso como parte de la vida cotidiana del poblador andino.



# Alfarería de uso doméstico



Al igual que hoy en día, la población del antiguo Perú debía necesariamente contar con útiles relacionados y destinados a la cotidianidad; platos, jarras, ollas, cántaros, etc. eran utilizados en el día a día para diferentes actividades productivas como: la cocción de sus alimentos, consumo de los mismos, traslado de sólidos y líquidos, etc

# Alfarería de uso Ceremonial

- La industria alfarera ha acompañado la mayor parte de las actividades litúrgicas en la época Pre hispánica, vasijas de cerámica de diferentes formas y tamaños eran destinadas a su uso como parte de ceremonias rituales de diversa índole. El hombre andino ha sabido expresar su religiosidad de diversas formas, pero siempre haciendo uso de objetos rituales o litúrgicos, entre ellos vasijas de cerámica destinadas de manera exclusiva para tal fin, las mismas que han podido ser recuperadas de diferentes espacios de culto en todo el estado Inca.

De manera habitual, es posible reconocer que los objetos destinados al culto tenían atributos y características particulares, como es el caso de los aspectos decorativos involucrados en la fabricación de estos objetos. En caso de vasijas de cerámica, la alta decoración o el uso de aplicaciones plásticas son indicios de la función que cumplían dentro de la organización del estado Inca.



CERÁMICA UTILITARIA



## Tostador

Colección pasiva del Museo Histórico Regional de Cusco

### DIMENSIONES

102,09 mm x 180 mm x 97 mm

### TÉCNICA

Modelado/bruñido

### PERÍODO

Horizonte Tardío (1,476 d.c. - 1,532 d.c.)



## Olla con soporte pedestal

Colección pasiva del Museo Histórico Regional de Cusco

### DIMENSIONES

111 mm x 148 mm x 110 mm

### TÉCNICA

Modelado

### PERÍODO

Horizonte Tardío (1,476 d.c. - 1,532 d.c.)

# CERÁMICA UTILITARIA



## Cántaro

Colección pasiva del Museo Histórico Regional de Cusco

### DIMENSIONES

106 mm x 115 mm

### TÉCNICA

Modelado

### PERÍODO

Horizonte Tardío (1,476 d.c. - 1,532 d.c.)

CERÁMICA UTILITARIA



## Olla con soporte trípode

Colección pasiva del Museo Histórico Regional de Cusco

### DIMENSIONES

155.53 mm x 225.10 mm x 200.50 mm

### TÉCNICA

Modelado/acanalado/altorelieve

### PERÍODO

Horizonte Tardío (1,476 d.c. - 1,532 d.c.)

CERÁMICA CEREMONIAL



## Jarra

Colección pasiva del Museo Histórico Regional de Cusco

### DIMENSIONES

93.17 mm x 132.90 mm x 94.03 mm

### TÉCNICA

Modelado/pintura positiva

### PERÍODO

Horizonte Tardío (1,476 d.c. - 1,532 d.c.)

CERÁMICA CEREMONIAL



## Aríbalo

Colección pasiva del Museo Histórico Regional de Cusco

### DIMENSIONES

251 mm x 206 mm x 166 mm

### TÉCNICA

Modelado

### PERÍODO

Horizonte Tardío (1,476 d.c. - 1,532 d.c.)

# CERÁMICA CEREMONIAL



## Olla

Colección pasiva del Museo Histórico Regional de Cusco

### DIMENSIONES

85 mm x 163 mm x 121.25 mm

### TÉCNICA

Modelado/pintura positiva

### PERÍODO

Horizonte Tardío (1,476 d.c. - 1,532 d.c.)

# CERÁMICA CEREMONIAL



## Olla

Colección pasiva del Museo Histórico Regional de Cusco

### DIMENSIONES

166 mm x 186.50 mm x 171 mm

### TÉCNICA

Modelado

### PERÍODO

Horizonte Tardío (1,476 d.c. - 1,532 d.c.)

# CERÁMICA CEREMONIAL



## Plato

Colección pasiva del Museo Histórico Regional de Cusco

### DIMENSIONES

33 mm x 570 mm

### TÉCNICA

Modelado/pintura positiva/aplicación

### PERÍODO

Horizonte Tardío (1,476 d.c. - 1,532 d.c.)

# CERÁMICA CEREMONIAL



## Plato

Colección pasiva del Museo Histórico Regional de Cusco

### DIMENSIONES

33 mm x 570 mm

### TÉCNICA

Modelado/pintura positiva/aplicación

### PERÍODO

Horizonte Tardío (1,476 d.c. - 1,532 d.c.)

# CERÁMICA CEREMONIAL



## Olla

Colección pasiva del Museo Histórico Regional de Cusco

### DIMENSIONES

26 mm x 74 mm

### TÉCNICA

Modelado/pintura positiva

### PERÍODO

Horizonte Tardío (1,476 d.c. - 1,532 d.c.)

# CERÁMICA CEREMONIAL



## Jarra

Colección pasiva del Museo Histórico Regional de Cusco

### DIMENSIONES

362 mm x 343 mm

### TÉCNICA

Modelado/pintura positiva

### PERÍODO

Horizonte Tardío (1,476 d.c. - 1,532 d.c.)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco

[www.culturacusco.gob.pe](http://www.culturacusco.gob.pe)