



El Mueble de embalaje en *Suero*

Colección de arcones,
petacas, cofres y baúles
virreinales del Museo
Histórico Regional de Cusco

Marzo 2022



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



Siempre
con el pueblo




Presentación

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, presenta la exposición de mobiliario titulada; “El Mueble de embalaje en cuero, colección de arcones, petacas, cofres y baúles virreinales del Museo Histórico Regional de Cusco”.

Esta exposición muestra bienes culturales de la colección pasiva del Museo Histórico Regional del Cusco conformada por el mobiliario de dormitorio, escritorio y transporte que en algún momento fueron utilizadas por las familias cusqueñas adineradas.

En la actualidad el museo conserva, una colección de arcones, petacas, cofres, y baúles realizadas en el periodo virreinal cusqueño, con diferentes calidades respecto a su acabado artístico. Se distinguen por su armazón de madera y el revestimiento con cuero repujado y grabados con ricos ornamentos de diferentes diseños incisos y policromados; su tipología incluye la caja o maleta con tapa plana o las formas afines a los cofres y baúles españoles de la Edad Moderna, con tapa tumbada o con forma de artesa invertida. Este mobiliario tiene gran valor estético ya que formaban parte de las más refinadas expresiones del barroco americano.

La exposición de estos bienes permite ilustrar y transmitir las características de los estilos más representativos; sus influencias y directrices desde su origen y correspondencia con la época, desde el contexto histórico del pensamiento estético de cada época y las influencias culturales; contrastando las influencias entre América y Europa, comprendidos desde el siglo XVII a inicios del siglo XIX.





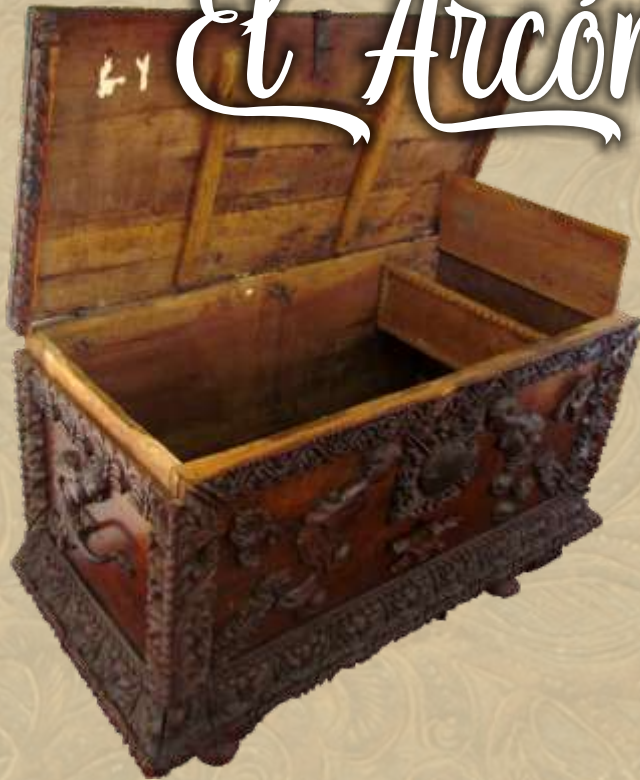
I ntroducción

La presencia de los embalajes revestidos de cuero, utilizados por su resistencia e impermeabilidad, así como sus posibilidades decorativas, podemos identificarla con la llegada de los españoles al Perú. Estos muebles eran producto del legado moro en España, especialmente desarrollado en Córdoba, lugar donde los acabados del trabajo en cuero alcanzaron gran belleza. Durante el Virreinato y la República, los objetos de cuero fueron de abundante producción; se hicieron monturas, baúles, arcones, sillones fraileros, cubierta de libros, biombos y otros artículos que exhiben desarrollo técnico en su manufactura y en el carácter decorativo. Según la condición socioeconómica de los usuarios algunos de ellos presentan acabado en pan de oro y pan de plata, como es el caso de uno de los baúles que exhibimos en la presente muestra temporal, así como ornamentos de diferentes motivos e inscripciones que daban referencia del dueño y serraduras de buena factura, como en el caso de los muebles de embalaje dotados, la mayoría de ellos, de gran valor artístico.

Al avanzar la etapa republicana, la elaboración y demanda de estos productos de cuero fue disminuyendo. Los diseños fueron cambiando, influenciados por la coyuntura de la época. Los motivos ornamentales, heráldicos o de animales fantásticos, fueron reemplazados por temáticas costumbristas empleando la técnica del calado, o por motivos geométricos o representación de follajes, elaborados con la técnica del bordado con tireta.

Esta muestra se orienta al estudio de los embalajes de cuero de la colección pasiva del Museo Histórico Regional del Cusco, con el fin de establecer sus características, para comprender su valor histórico artístico. Para llevarla a cabo se seleccionó una muestra de 14 piezas entre arcones, baúles, cofres y describimos una petaca que forma parte de la muestra expositiva de la sala "Túpac Amaru", que corresponden a los periodos virreinal y republicano, contribuyendo a establecer el conocimiento de estos objetos y el valor de su trayectoria, histórica, técnica y artística, así como su significado social y estético, contextualizado

El Arcón



Es una caja grande o arca de madera con tapa recta o convexa para transportar o guardar objetos de valor. El arcón en algunos casos era tallado en madera o revestido con cuero (encorado), unido por costuras, guarnecido con refuerzos de metal. El cuero es trabajado con diversas técnicas artísticas. El interior es forrado con tela burda o lienzo.





DENOMINACIÓN

Arcón

TIPO DE BIEN

Mobiliario

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII

DIMENSIONES

61 cm x 91 cm x 47 cm

REGISTRO NACIONAL

0000280075

Mueble de tapa arqueada con el frente y los laterales planos, forrado con cuero, decorado con las técnicas de repujado y grabado, cosido en las uniones, luce motivos policromados del renacimiento barroco sobre un fondo amarillo ocre y azul; en la parte media anterior lleva herraje con decoraciones de hojas caladas y aldabón; a los laterales presenta jaladores metálicos.



MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO
CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA



DENOMINACIÓN

Arcón

TIPO DE BIEN

Mobiliario

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII

DIMENSIONES

40 cm x 78 cm x 51 cm

REGISTRO NACIONAL

0000189452

Arcón de forma rectangular lleva una tapa superior con cerradura calada y aldaba en metal, la tapa y el cuerpo cosidos ostentan decoración en cuero repujado y grabado; la decoración se basa en motivos vegetales con hojas estilizadas y policromadas en tonos rojos, verdes y azules; en los diferentes ángulos de unión lleva flejes con tachas metálicas como refuerzos.

El baúl



Antes llamado cofre, luego se generalizó la palabra baúl. Es una caja de madera con tapa recta o convexa que sirve para guardar o transportar objetos de valor, por lo que suele estar guarnecido con refuerzos de metal. En ocasiones está revestido con cuero (encorado) unido por costuras con fibras de maguey y/o algodón. El cuero puede mostrar diversas técnicas artísticas, sea repujado, grabado, modelado, ferreteado, entre otras, así como pintado. El interior es forrado con tela burda o lienzo.





MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO
CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA



DENOMINACIÓN

Baúl

TIPO DE BIEN

Mobiliario

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII

DIMENSIONES

26 cm x 50 cm x 35 cm

REGISTRO NACIONAL

0000256725

Baúl con estructura de madera, recubierta con cuero unido mediante el pespunteado y cosido, decorado con las técnicas de repujado y grabado. Presenta dos bisagras, una aldaba y dos jaladores de hierro forjado. En la decoración destacan motivos policromados de figuras de aves, frutas y motivos florales.



MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO
CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA



DENOMINACIÓN

Baúl

TIPO DE BIEN

Mobiliario

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII

DIMENSIONES

18.5 cm x 54.5 cm x 32.5cm

REGISTRO NACIONAL

0000259658

Mueble de formato rectangular, lleva cerradura circular y aldaba frontal en metal forjado, el frente y los laterales planos cubiertas por cuero repujado, presenta festoneado en el borde de la tapa; la decoración se basa en motivos de aves, hojas estilizadas policromados entre rojo, blanco y verde; en los cuatro ángulos lleva flejes con tachas metálicas como refuerzos.



MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO
CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA



DENOMINACIÓN

Baúl

TIPO DE BIEN

Mobiliario

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII

DIMENSIONES

18.5 cm x 49 cm x 36 cm

REGISTRO NACIONAL

0000259440

Mueble rectangular de formato horizontal en forma de caja cerrada forrada con cuero, grabado con decoración incisa simétrica de diseños fitomorfos (flores acampanadas) delineados con negro. La tapa presenta borde festoneado y el cuerpo guarniciones de hierro forjado.



MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO
CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA



DENOMINACIÓN

Baúl

TIPO DE BIEN

Mobiliario

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII

DIMENSIONES

20.1 cm x 50.2 cm x 32 cm

REGISTRO NACIONAL

0000259666

Mueble de forma rectangular, con cerradura y aldaba frontal en hierro forjado; la cubierta del mueble ostenta cuero decorado con la técnica del grabado, presenta diseños vegetales. El borde de la tapa presenta flecos de piel en puntas trianguladas y festoneadas, el lado posterior muestra diseño del frontis de un templo con escaleras abordada por plantas y aves.



MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO
CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA



DENOMINACIÓN

Baúl

TIPO DE BIEN

Mobiliario

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII

DIMENSIONES

19.5 cm x 52.3 cm x 36 cm

REGISTRO NACIONAL

0000259664

Baúl con estructura de madera, cubierto con cuero cosido, decorado con la técnica del grabado y ornada en el lado frontal con diseño antropomorfo, flanqueado por florones y aves estilizadas; la tapa presenta ornamentos florales y contornada de flecos; en los ángulos lleva guardas de hierro forjado.



MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO
CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA



DENOMINACIÓN

Baúl

TIPO DE BIEN

Mobiliario

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII

DIMENSIONES

29.8 cm x 52.5 cm x 31.5 cm

REGISTRO NACIONAL

0000259692

Mueble de formato rectangular con tapa y laterales planos, ostenta una cerradura circular calada y aldaba forjados, en los cuatro ángulos presenta guardas metálicas. Todo el baúl cubierto de cuero cosido con fibra vegetal a la estructura de madera, repujado con ornamentación abundante en base a motivos vegetales y animales estilizados, policromados en rojo naranja, amarillo y dorado.



MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO
CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA



DENOMINACIÓN

Baúl

TIPO DE BIEN

Mobiliario

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Último tercio del Siglo XVIII

DIMENSIONES

37 cm x 80.5 cm x 46.5 cm

REGISTRO NACIONAL

0000280076

Contenedor de formato rectangular con caja y tapa planos; presenta armazón de madera forrado con cuero respunteado y cosido, muestra diseños grabados de follajería estilizada, los laterales y parte posterior sin decoración; la parte frontal lleva chapa circular y aldabón; a los laterales presenta jaladores semicirculares metálico y flejes de hierro forjado en los ángulos.

El cofre

Según el diccionario significa caja resistente dotada de tapa y cerradura que se utiliza para guardar objetos de valor; también se le conocía como arca, arcón o baúl. Su destino generalmente es estar en las habitaciones, se apoyan sobre pies más o menos elevados o sobre un banquillo, salvo las arquetas y cofrecillos debido a sus pequeñas dimensiones.





MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO
CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA



DENOMINACIÓN

Cofre

TIPO DE BIEN

Mobiliario

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII

DIMENSIONES

24.5 cm x 44 cm x 30 cm

REGISTRO NACIONAL

0000260185

Mueble de formato rectangular con tapa superior abatible de borde festoneado y laterales planos, el lado anterior muestra una cerradura circular de hierro forjado, remachada. Se encuentra cubierta con cuero repujado, pespunteado y cosido en los bordes. Presenta decoración grabada con figuras geométricas y líneas onduladas.



MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO
CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA



DENOMINACIÓN
Cofre

TIPO DE BIEN
Mobiliario

ESTILO
Barroco

DATACIÓN
Siglo XVIII

DIMENSIONES
17 cm x 43.5 cm x 28 cm

REGISTRO NACIONAL
0000259464

Cofre de formato horizontal con cubierta rectangular convexa o abombada, el lado anterior presenta pestillo plano y cerradura de cajón. La cubierta ostenta decoración simétrica grabada en el cuero con diseño de jarrón de boca ancha con flor, tallos, capullos y hojas que sostienen aves y personaje masculino con espada en mano derecha. Toda la escena enmarcada por haricots, hojas y frutos. Cuerpo con guarniciones lobuladas y asas laterales metálicas, presenta decoración grabada con diseños de frondas, hojas y flores.



MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO
CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA



DENOMINACIÓN

Cofre

TIPO DE BIEN

Mobiliario

ESTILO

Barroco

DATACIÓN

Siglo XVIII

DIMENSIONES

31.3 cm x 50.3 cm x 16.4 cm

REGISTRO NACIONAL

0000260189

Mueble de formato rectangular con tapa superior abatible, muestra una cerradura frontal remachada y pestillo de hierro. Presenta estructura de madera cubierta de cuero grabado con decoración estilizada, con roleos, figuras ondulantes y flores, cosido en bordes y ángulos de la caja. Presenta. El perímetro de la tapa ostenta a modo de faldón suaves ondulaciones con figuras en semicírculo.



MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO
CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA



DENOMINACIÓN
Cofre

TIPO DE BIEN
Mobiliario

ESTILO
Barroco

DATACIÓN
Siglo XVIII

DIMENSIONES
15 cm x 28 cm x 18 cm

REGISTRO NACIONAL
0000256726

Mueble de escritorio conformada por estructura de madera de tapa arqueada, forrado en cuero, decorado con la técnica del ferreteado y pan de plata, policromado en tonos ocre, naranjas y blancos.



MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO
CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA



DENOMINACIÓN
Cofre

TIPO DE BIEN
Mobiliario

ESTILO
Neo colonial

DATACIÓN
Inicios del Siglo XIX

DIMENSIONES
9.8 cm x 25 cm x 16.5 cm

REGISTRO NACIONAL
0000259691

Cofre de formato rectangular. Presenta caja y tapa abatible de lados planos, el armazón de madera cubierto de cuero grabado, gofrado y policromado; donde la ornamentación exhibe frondas con flores circulares sobre un fondo verde.

La petaca

La palabra "petaca" proviene de las lenguas originarias de América, específicamente del náhuatl (Mexico), petlacalli, y significa "caja de petate". Este mueble contenedor, era de uso extendido en Mesoamérica. Consistía en un tejido mediante la técnica de la estera o petate con mimbres, hojas de caña o maguey (Granados, 2016:05). Son muchas las referencias de las crónicas del Nuevo Mundo, que describen las petacas como cestería que usaban los indígenas para guardar y trasladar mercaderías o pertenencias de las personas. También Gonzalo Fernández de Oviedo comentó que las petacas se hacían de todos los tamaños, y algunas estaban forradas con cuero de venado (Fernández, 2015).



Al llegar los hispanos a América y especialmente al Perú, la antigua petaca sufrió un proceso de transformación, ya que el antiguo recipiente de juncos usado por los indígenas, paso a convertirse a una maleta tipo europeo que eran cajas con tapa, de madera y muchos de ellos eran forrados con cuero repujados con figuras recortadas o bandas de cuero caladas con diferentes motivos ornamentales de gran riqueza: felinos, aves, flores, águilas bicéfalas.

Estos muebles en su mayoría fueron de uso de la clase alta y que sirvieron para guardar sus pertenencias como: joyas, vestimenta, documentos, etc., por lo que debieron de estar bien aseguradas por candados (MIRANDA, 2006).



MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO
CASA DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA



DENOMINACIÓN
Petaca

TIPO DE BIEN
Mobiliario

ESTILO
Barroco

DATACIÓN
Siglo XVIII

DIMENSIONES
44.5 cm x 75 cm x 47 cm

REGISTRO NACIONAL
0000196582

Contenedor utilitario y transportable, confeccionado con cuero grueso, sostenido y ornamentado con vaqueta trenzada, muestra dos asas de cuero para su acarreo. Su decoración calada exhibe diseños circulares en forma de pétalos aboradados por hojas en punta, felinos y aves estilizadas calados. En la parte media el diseño de un escudo heráldico. Forma parte de la sala de exposición permanente N° 11 del Museo Histórico Regional de Cusco.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

www.culturacusco.gob.pe